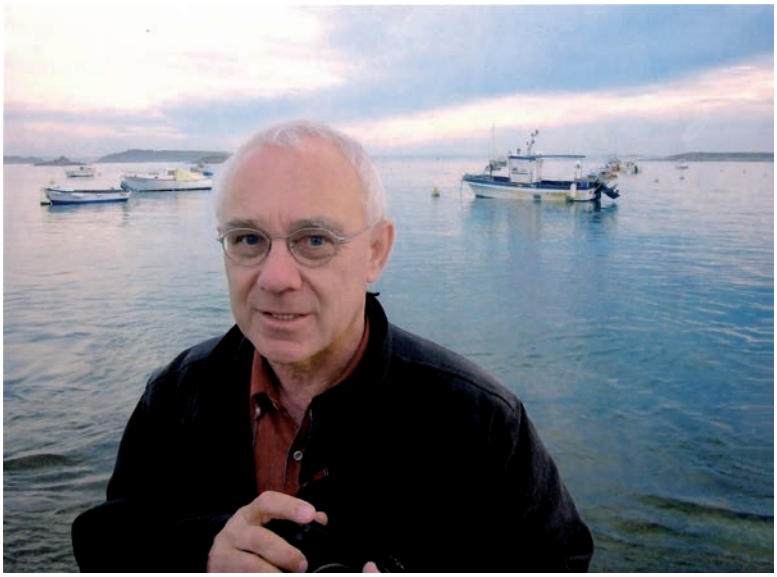


Bretagne, Côtes-d'Armor, 2008. Photographie Marc Enguérand.

C'est de voir qu'il s'agit.

Robert Delpire

Ce n'est pas le sujet qui fait une photographie, mais le point de vue du photographe.

André Kertèsz

Jean-Marc Martin du Theil

Photographies

www.jmmartindutheil.com
jmmdtphoto@gmail.com

<-- Alsace, 1995

JEAN-MARC MARTIN DU THEIL
PHOTOGRAPHIES

Journaliste (au «Progrès» à Lyon et au journal «Le Monde» à Paris), collaborateur de Marcel Maréchal au Théâtre du Huitième (Lyon), de Roger Planchon et Patrice Chéreau au Théâtre National Populaire (TNP, Lyon-Villeurbanne), puis de Georges Lavaudant à la Maison de la culture de Grenoble, Jean-Marc Martin du Theil (né en 1941 à Angers, France) vit à Genève depuis 1987. Il a été administrateur du Nouveau Théâtre de Poche de Genève et fonctionnaire de la Ville de Genève.

Par ailleurs, il a poursuivi une activité de photographe au sein de l'agence Marc Enguérand – agence française spécialisée dans les reportages sur le spectacle vivant et pour laquelle il a photographié, pendant une vingtaine d'années, de 1972 à 1992, le théâtre, la danse et la musique. Les archives photographiques témoignant de cette activité ont été accueillies en 2013 au Département des Arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale de France (BNF), à Paris.

Il est membre de la Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF, Paris).

EXPOSITIONS

- **Maurice Chappaz** - L'écrivain suisse à travers 40 photographies et les archives de la Médiathèque Valais-Martigny, *Fondation Gianadda, Martigny (Suisse), 24 mars au 1er juin 2016 et 26 novembre 2016 au 22 janvier 2017.*
- **Voyage en Asie**, 1982 - De l'Inde au Japon (tirages de Thomas Consani, Dupon Phidap, Paris). **Portraits de trois écrivains suisses** (Jeanne Hersch, Nicolas Bouvier et Maurice Chappaz). Galerie Aki, Genève, octobre 2013.
- **Lieux de mémoire aujourd'hui**, exposition collective. Maison du souvenir, Maillé (France), juin 2013.
- **Kazuo Ohno et la Suisse**, *Hommage au danseur centenaire*, exposition sur la danse avec le photographe japonais Naoya Ikegami. Maison St-Gervais, Genève, novembre 2007.
- **Maurice Chappaz**, portraits d'un écrivain. Le Grütli, Galerie du Théâtre, Genève, décembre 1989.

A consulter sur www.jmmartindutheil.com

Livres

Livres «portfolios», auto-éditiom Blurb (format 20x25 cm), réalisés en collaboration avec Suzanne Schnurrenberger, artiste et graphiste genevoise. Julie et Clélia Editions, Minzier (Haute-Savoie) – Genève.

Maurice Chappaz, un écrivain suisse, portraits 1989-2008.
Minzier-Genève, édition 2016 [ISBN 978-2-9551704-7-2].

Portraits d'écrivains. Minzier-Genève, édition 2020 [ISBN 978-1-71-473674-4].

Genève Graffiti, paroles dans la rue, 1998-2019.
Minzier-Genève, novembre 2019 [ISBN 978-0-46-456482-9].

Un jardin en Haute-Savoie. Des nuances de couleurs et de lumières.
Minzier-Genève, édition 2017 [ISBN 979-10-97105-00-6].

Mémoires de la Shoah, les paysages de la mémoire après la Shoah (Erfurt, Magdebourg, Berlin, Cracovie et Auschwitz). Minzier-Genève, édition 2017 [ISBN 979-10-97105-02-0].

Un voyage en Asie, de l'Inde au Japon (1982).
Minzier-Genève, édition 2017 [ISBN 979-10-97105-03-7].

Des arbres et des paysages. Minzier-Genève, 2016 [ISBN 978-2-9551704-9-6].

Un peu plus de 40 ans de photographies, 1976-2019.
Minzier-Genève, édition 2019 [ISBN 978-17-14035113].

Annemasse-Genève, la transformation de la rue de Genève (Annemasse, Ambilly, Gaillard, Genève-Moillesulaz). Essai de photographie de type documentaire, projet transfrontalier.
Genève, volet I, édition janvier 2021 [ISBN: 9781034356714]
Genève, volet II, édition mars 2021.

A consulter sur www.jmmartindutheil.com

Carnets photographiques

Série de carnets, auto-édition Blurb (format 17x17 cm), rassemblant, à chaque fois, de 20 à 35 photographies. Editions 2017 - 2020.

Carnet 1. **Kazuo Ohno**, danseur et chorégraphe, Japon. Genève, 1981-1991.
[ISBN 979-10-97105-06-8]

Carnet 2. **Camps d'internement**, lieux de mémoire. France et Espagne, 2009.
[ISBN 979-10-97105-05-1]

Carnet 3. **Sweeney Todd**. Musical de Stephen Sondheim, Genève, 2009.
[ISBN 979-10-97105-07-5]

Carnet 4. **Le Carnaval de Bâle**. 1992 et 1998. [ISBN 979-10-97105-08-2]

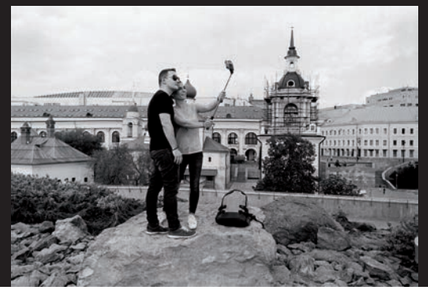
Carnet 5. **Un jardin en Haute-Savoie**. Images en clair-obscur, 2018-19.
[ISBN 978-0-46-404461-1]

Carnet 6. **Au musée**. 1975 - 2019. Regards à la sauvette. [ISBN 978-0-46-454241-4]

Carnet 7. **Le columbarium de St-Georges**. Les anges chassés de Genève.
[ISBN 978-0-46-454124-0]

Carnet 8. **Nicolas Bouvier.** Voyageur, photographe, écrivain. [ISBN: 978-1-71-448243-6]

Carnet 9. **Le Poisson-Scorpion**. Nicolas Bouvier, Galle-Genève. [ISBN: 9781715355395]



Un peu plus de
Quarante ans de photographies

Photographies 1976-2019
12-2019, Blurb, 172 pages
66 Euros

Ce livre rassemble des photographies prises pendant un peu plus de 40 ans, de 1977 à 2019 – certaines de celles-ci ont été publiées. Le projet, un peu téméraire, suit la multitude des regards qui accompagnent un chemin de vie. *C'est de voir qu'il s'agit*, dit Robert Delpire, l'éditeur et l'ami de tant de photographes. Utopie bienvenue.

J'ai regardé – personnes, paysages, évènements – avec la mémoire des tableaux et des photographies des grands maîtres. Pour la photographie, André Kertesz (bien sûr), Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Marc Riboud, Raymond Depardon…, en résumé tous ceux qui, pour moi, sont attentifs aux «significations» (le mot est de Malraux) de l'Homme et du monde.

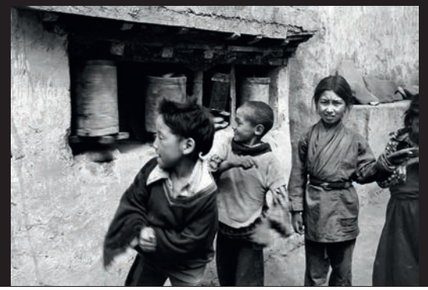
Mémoire vivante accompagnée d'une expérience, acquise et partagée pendant de longues années au sein de l'agence de photographies de spectacles de Marc Enguerand [1]. Avec l'ambition de réaliser des images reflétant à la fois l'univers artistique d'un spectacle et les moments forts d'une condition humaine racontée par des comédiens et des danseurs, par des chanteurs et des musiciens.

Enfin, et surtout, ce livre témoigne des mémoires successives d'une vie aux aspects divers, la mienne. Je me suis approché des êtres, de la nature, des choses… et surtout de leurs solitudes. J'ai cherché à être au plus près des moments singuliers, des instants «fugitifs» – ils sont là et puis plus rien – chers au photographe genevois Fred Boissonnas.

La photographie humaniste est *quelque chose qui n'existe plus aujourd'hui*, qu'il convient de *purger* de la mémoire collective, assure Michel Poivert, historien de la photographie française [2]. Les photographies de ce livre, très à l'écart des démarches dites *conceptuelles* de la photographie contemporaine, sont les traces d'un continent disparu. En bref, pour reprendre des mots de l'écrivain Nicolas Bouvier, «elles sont pur constat, sans pour ni contre, sans pédagogie ni emballement politique» [3].

J'ai désiré une photographie exprimant une présence, une émotion face à un personnage, à un paysage – impressions pouvant être partagées par un *lecteur* qui accepte de rêver autour d'images pouvant susciter des compréhensions diverses ou contradictoires.

1. Les archives liées à ce travail photographique ont été accueillies en 2013 au Département des Arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale de France (BNF) où elles sont consultables.
2. Revue *Fisheye*, n° 39, Novembre - décembre 2019.
3. Nicolas Bouvier. *Du coin de l'œil. Ecrits sur la photographie.* Editions Héros-Limite, 2019.



En Asie

Photographies 1982
Blurb, 148 pages
66 Euros

Un voyage en Asie, 1982 : Inde, Sri-Lanka, Thaïlande, Birmanie et Japon.

Ces photos ont été prises voilà 35 ans.

Tout, ou presque, avait commencé un soir de mai où, sur la place des Terreaux, à Lyon, nous avions fêté la victoire de François Mitterrand.

Nous étions jeunes, confiants, le monde était ouvert et nous en étions curieux.

Allait-on commencer notre vie de couple à Lyon, où Jean-Marc dirigeait le service de presse du TNP (Théâtre National Populaire), ou à Genève, où j'étais journaliste ?

Le plus pressé nous a semblé de planter là nos employeurs, caprice alors possible, et de mettre le cap vers le Levant : nord de l'Inde, Cachemire et Ladakh, Chandigarh, Dehli, Bombay, puis le sud du continent, Madras, Cochin, autant de noms que je retrouve dans mon journal de voyage et dont témoignent les sons que j'enregistre, à partir desquels je raconterai par la suite ce voyage à la radio. De son côté, Jean-Marc prend des photos.

Cinq dollars par jour, le luxe n'a jamais été l'argent, mais le temps. Nous voyageons donc par les mêmes moyens que les autochtones et ne nous donnons d'autres impératifs que d'assister aux fêtes des pleines lunes qui rythment le calendrier de l'année indienne.

Des fêtes que Jean-Marc n'a pas choisi de montrer dans ce livre.

Comment revivre en effet ce voyage à la fois fondateur, mais passé, qui, de juin 1982 à janvier 1983, après l'Inde et le Sri Lanka, nous a aussi offert des morceaux de Japon, de Birmanie ou encore de Thaïlande ?

Quel regard porter sur un travail réalisé 35 ans plus tôt ?

Me frappe le choix de Jean-Marc, aujourd'hui, de donner la préférence à une humanité très diverse, souvent unie pourtant par un regard droit et fier. Son choix délibéré d'hommes et de femmes sereins, d'un arbre somptueux, d'un jardin discret et apaisant. Très loin des images terribles que Jean-Marc a aussi prises des camps de réfugiés sur la frontière thaïlo-khmère, dont seule subsiste ici le petite unijambiste aux béquilles en bambou, tout sourire.

Beaucoup d'enfants, surtout des petites filles, peut-être nous ont-elles donné l'envie d'en avoir à notre tour. Des enfants d'une extraordinaire dignité, comme autant de pierres blanches pendant ces 35 années.

Catherine Unger

Mémoires de la Shoah

Photographies 2009-2018
Blurb, 174 pages
68 Euros

Un parcours photographique: les signes et les traces de la Shoah, aujourd'hui, en Allemagne (Erfurt, Magdebourg, Berlin) et en Pologne (Cracovie et Auschwitz).

Mémoires de la Shoah : ce titre résume un projet photographique mené en Allemagne et en Pologne, entre 2009 et 2015.

La Shoah – les Anglo-Saxons préfèrent le mot Holocauste -, c'est l'arrestation, la déportation et l'extermination de 6 millions de Juifs d'Europe par le régime d'Hitler, régime sous le joug duquel ont également péri des Tsiganes, des prisonniers politiques, des homosexuels, des personnes handicapées et des prisonniers de guerre soviétiques.

Comment le rappeler aujourd'hui et, bien sûr, comment ne pas l'oublier ? Comment rattraper l'Histoire avant qu'elle ne s'efface, qu'elle ne disparaisse dans un présent insouciant?

Comment en revenir, plus de 70 ans après «ce qui s'est fait» - les mots sont ceux du poète roumain Paul Celan - à la compréhension des évènements qui ont ravagé l'Europe de 1933 à 1945 ? De cette barbarie nazie, il ne reste dans les campagnes et dans les villes des pays d'Europe que des «traces», des cicatrices qui sont les marques de l'horreur nazie (génocide, crimes contre l'humanité et crimes de guerre) et des douleurs de peuples assassinés en raison de leur appartenance ethnique, sociale ou religieuse.

Ce sont ces «traces» que j'ai recherchées et photographiées, en Allemagne et en Pologne, en particulier à Auschwitz, camp de concentration et d'extermination, lieu central de la mémoire de la Shoah. C'est ce (encore) «visible», menacé par l'amnésie et par un voile d'oubli qui recouvre tout, que j'ai tenté d'approcher par l'image.

Je n'ai pas le goût de l'objectivité, de la froideur ni de la distance. Je n'ai pas voulu que les photographies de ce livre soient une simple représentation des lieux et des mémoriaux liés à la Shoah. Et je n'ai pas imaginé ressusciter l'horreur – projet qui aurait été vain autant qu'indécent - avec des images.

J'ai voulu au contraire que ces photographies soient un regard sur des mémoires susceptibles de laisser le passé se révéler. Elles ont l'ambition de saisir, au-delà même des signes encore apparents de ce passé, les «traces ininterrompues des destinées humaines fuyantes et presque insaisissables» que cherche dans ses livres le romancier Patrick Modiano.

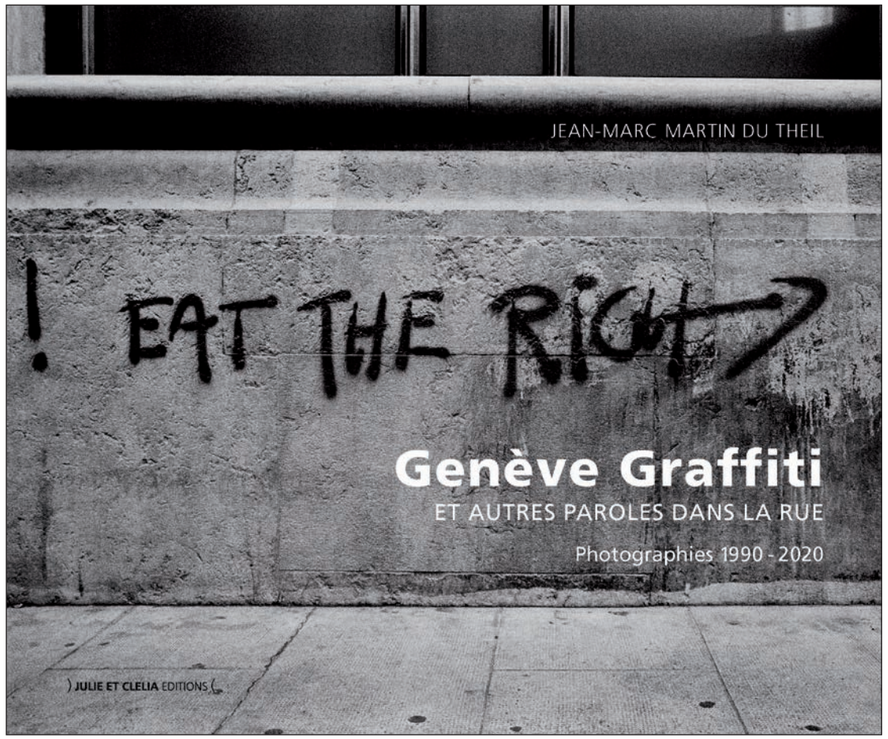
Les photographies suivent un *parcours* : Erfurt, où furent conçus, à la demande des SS, les fours crématoires et les chambres à gaz; Magdebourg, où les Juifs arrêtés furent conduits au ghetto de Varsovie; Berlin, où les lieux de mémoire inscrivent les brutalités et le génocide perpétrés par le régime nazi dans des bâtiments et dans la rue; Cracovie dont les traces de la vie juive avant et pendant l'occupation nazie sont encore repérables; et Auschwitz.

D'autres reportages et d'autres voyages sont possibles. Et d'autres photographies.

Genève graffiti et autres paroles dans la rue

Photographies 1998-2019
Blurb, 166 pages
65 Euros

Paroles dans la rue, sur les murs et sur les trottoirs de Genève - graffiti vite effacés par les autorités locales.



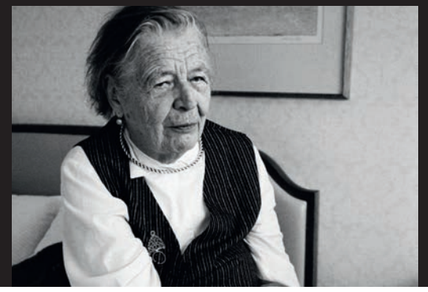
Sous ce titre, **Genève Graffiti et autres paroles dans la rue**, ce livre de photographies rassemble des paroles recueillies dans la rue, sur des murs, sur des trottoirs ou sur des vitrines. Ou encore des paroles jetées, comme des tags, sur des pancartes de manifestations.

Sans prétendre à l'excellence du point de vue de l'expression artistique, ces photographies de style documentaire, descriptives, s'attachent à mettre en avant, les mots et les expressions de la protestation.

Mots et expressions fugitives, poursuivies sans relâche, jour après jour, par les services de nettoyage de la ville de Genève* qui voient dans ces inscriptions les signes d'un vandalisme attentatoire au bon renom de la cité de Calvin.

Les photographies de ce livre témoignent des paroles qui surgissent avec insolence – et quelque fois avec violence – des tréfonds d'une société genevoise que n'épargnent ni les indignations ni les radicalisations sociales et politiques de l'époque.

* Depuis 2013, la ville de Genève traque les tags, ces inscriptions «sauvages», repérées sur les bâtiments publics et privés. Chaque année, des milliers de tags sont effacés par une brigade spéciale anti-graffiti, créée au sein de l'Unité de gestion des incivilités du Service de la voirie de la ville. Les communes genevoises effacent, elles aussi, les tags apposés sur leurs murs.



Portraits d’écrivains

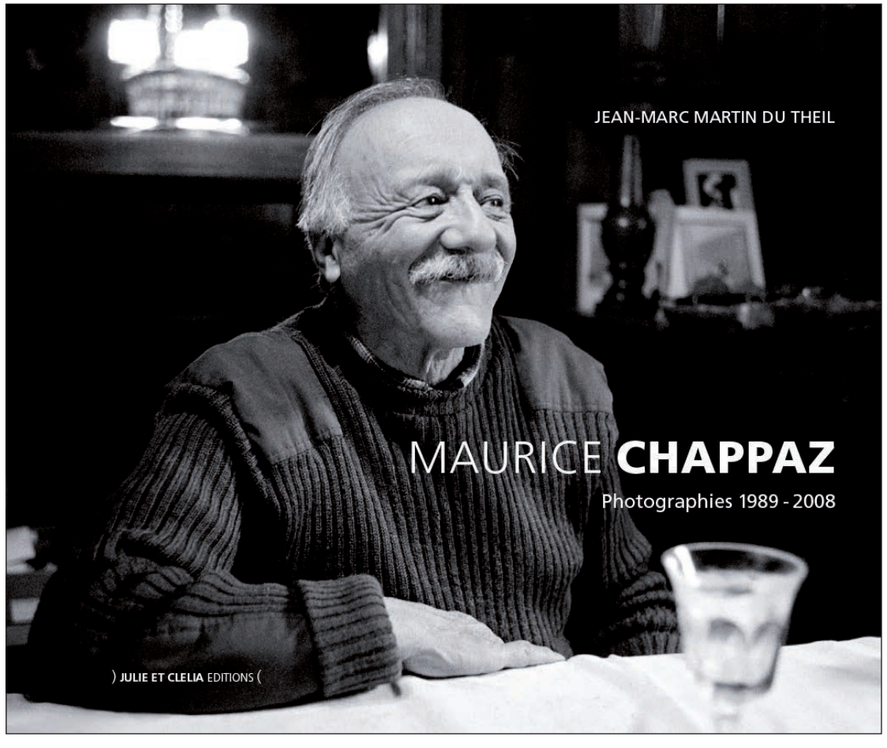
Photographies 1975-2008
Blurb, 66 pages
40 Euros

Portraits : Herbert Achternbush - Jean-Christophe Bailly - Nicolas Bouvier - Maurice Chappaz - Jeanne Hersch - Yacine Kateb - Agota Kristof - Roger Lewinter - Hugo Loetscher - Ella Maillart - Jacques Mercanton - Paul Nizon - Rose-Marie Pagnard - Robert Pinget - Harold Pinter - Märta Tikkanen - Michel Viala - Alexandre Voisard - Marguerite Yourcenar.

Maurice Chappaz

Photographies 1989-2008
Blurb, 60 pages
45 Euros

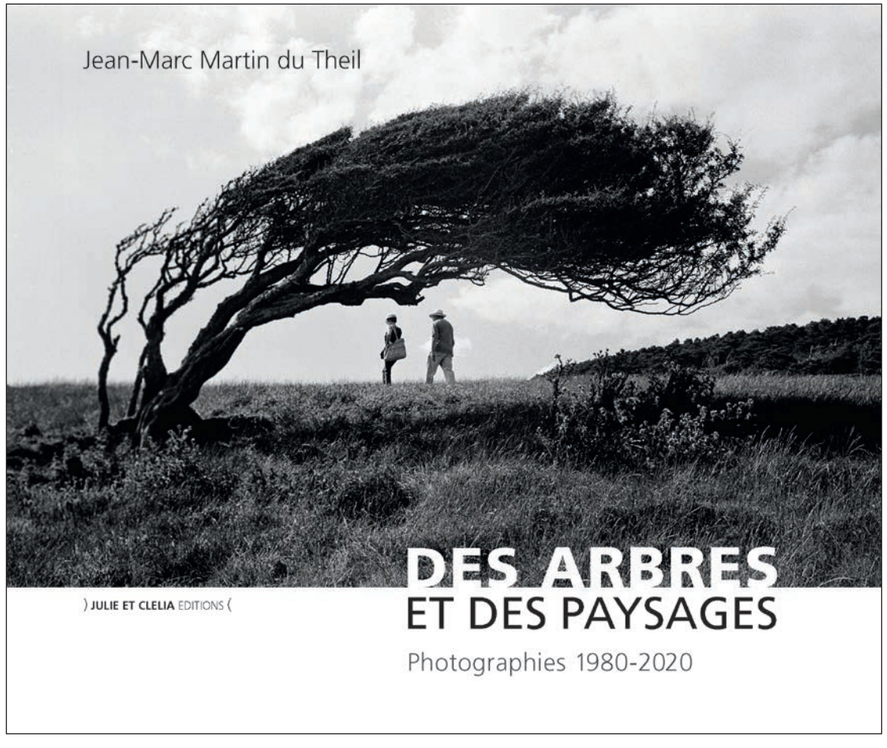
Portraits photographiques de l’écrivain suisse Maurice Chappaz.
1989 à 2008, le Châble, Fully, Sierre, Sion (Valais) et Genève. Textes de Catherine Unger.



Des arbres et des paysages

Photographies 1982-2016
Blurb, 142 pages
70 Euros

Des arbres et des paysages un peu partout en Europe, au Maroc et en Egypte.



Un jardin en Haute-Savoie

Des nuances de couleurs et de lumières

Photographies 2010-2017
Blurb, 90 pages
50 Euros

Un jardin, couleurs et lumières, au fil des saisons, dans le Genevois français.

Annemasse - Moillesullaz - Genève

Reportage réalisé entre l'automne 2016 et l'automne 2019

Un parcours photographique : Annemasse, Ambilly, Gaillard, Moillesullaz.

Edition janvier 2021
Blurb, 220 pages, 91 Euros €

Edition mars 2021
Blurb, 160 pages.

Les présents ouvrages de photographies - de style documentaire – s'attachent à présenter les transformations (trois ans de travaux, de février 2017 à décembre 2019) de la rue de Genève entre le centre d'Annemasse et la frontière de Moillesulaz, ligne frontière avec la Suisse. L'arrivée du tram 17, transfrontalier, en terre française, a nécessité un réaménagement radical de cette voie – accompagné de démolitions de maisons et de vieux bâtiments industriels – qui relie Annemasse, ancienne cité dortoir de la région Rhône-Alpes, à la cité de Calvin et des banques.

Il s'agit d'un travail photographique de style documentaire sans résonances sociales ou politiques. Le seul projet a été celui de marcher, de regarder, en bref d'essayer de raconter (sans la commenter ni l'interpréter) un peu de l'histoire d'un axe majeur - une épine dorsale - du Franco-Genevois.

Puis d'imaginer et de réaliser des images dénuées de toute nostalgie. De regarder et de saisir les traces du réel, pour reprendre une expression en vogue - quelque chose qui a été et qui n'est peut-être plus là, ou quelque chose de nouveau qui s'annonce.

De rendre ce réel visible et sensible sans se soucier de savoir si le sujet – le chantier qui s'est déroulé sous nos yeux – désigne la direction d'un avenir prometteur ou désastreux pour l'environnement urbain des trois cités traversées par la nouvelle rue de Genève.

Le seul horizon recherché est celui de la photographie : ajouter au *réel* (ce que l'on voit) du sens, voire de la fiction (le cadrage, comment «on» voit). En clair, exprimer, par la photographie, l'impression d'un réel qui impose sa présence et qui, souvent, fait jeu égal avec le photographe.

Le parcours photographique entre Annemasse, Ambilly, Gaillard et l'entrée de Genève, à Moillesulaz, s'est organisé dans un sens précis. Genève est vue d'Annemasse : le regard s'est attardé, d'abord, côté pair pour le *volume I* - c'est à dire sur la partie droite de la rue menant de la mairie d'Annemasse, place de l'Hôtel-de-Ville, aux bâtiments des douanes française et suisse (qui ont disparu) de Moillesulaz – et côté impair pour le *volume II*.

Les photographies présentées dans ces deux volumes, à la fois documents et symboles, portent en elles la magie des souvenirs et, déjà, des mélancolies.

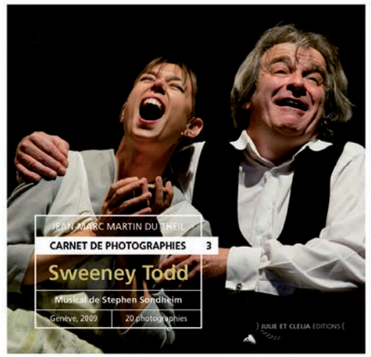
Carnets de photographies

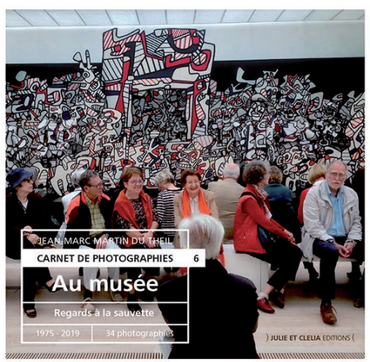
Série de carnets, auto-édition Blurb (format 17x17 cm), rassemblant, à chaque fois, de 20 à 35 photographies. Editions 2017 - 2020.

A consulter sur www.jmmartindutheil.com

CARNETS :

- **Kazuo Ohno** (18€)
- **Camps d'internement** (18€)
- **Sweeney Todd** (18€)
- **Le Carnaval de Bâle** (17€)
- **Un jardin en Haute-Savoie** (20€)
- **Au musée** (20€)
- **Le columbarium de St-Georges** (20€)
- **Nicolas Bouvier** (19€)
- **Le Poisson-Scorpion** Nicolas Bouvier (22 €)





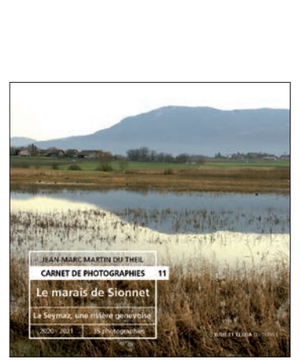
> **A PARAÎTRE (2021/22)**

CARNETS PHOTOGRAPHIQUES :

- **Auschwitz** – Le camp
- **Auschwitz-Birkenau**
- **No man's land**, Harold Pinter - Roger Planchon
- **Genève** | Le marais de Sionnet
- **Genève** | L'Arve, vers le Rhône
- **Genevois** | Le Mont Salève

BLOC NOTES PHOTOGRAPHIQUE :

M le Maudet – Pierre Maudet, graffiti



Jean-Marc Martin du Theil

site web BNF, Paris

Vignette non disponible

Pays :	**France**
Langue :	**Français**
Sexe :	**Masculin**
Note :	Photographe. - Journaliste. - Administrateur du Nouveau Théâtre de Poche de Genève (1987-1990). - Collaborateur du Théâtre national populaire (Lyon-Villeurbanne, 1972-1982) et du Théâtre du Huitième (Lyon, 1968-1972). - A travaillé sous le pseudonyme de Michel Sarti pour l'agence Enguérand
Autres formes du nom :	Jean-Marc Martin Du Theil Jean-Marc Martin du Theil
Site Web :	**Http://www.jmmartindutheil.com**
ISNI :	**ISNI 0000 0003 6478 1291**

data.bnf.fr

Archives Spectacles déposées à la BNF - Paris

Jean-Marc Martin du Theil
Photographies

www.jmmartindutheil.com
jmmdtphoto@gmail.com

Conception graphique et mise en page
Suzanne Schnurrenberger

) **Julie et Clélia Editions** (
2021